

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Тоншаевская средняя школа»

Рассмотрено  
Руководитель  
методического  
объединения учителей

 /Т. В. Петрашевич/  
ФИО

Протокол № 1

от «29» 08 2018 г.

Согласовано  
Заместитель  
директора по  
УВР (УР/ВР)

 /Ю. В. Ворожцова/  
ФИО

«29» 08 20 18 г.

Утверждаю  
Директор



/Е. Г. Смирнова/  
ФИО

Приказ № 01-02/229

от «29» 08 20 18 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету  
«Музыка»

для 3 класса  
на 1 учебный год

Составители программы:  
Ю. В. Аммосова  
Н. А. Иванова (1 кв. категория)  
Т. В. Петрашевич (1 кв. категория)  
Н. А. Питилимова (высшая кв. категория)

2018 год

## Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа составлена для учащихся 3 класса общеобразовательного учреждения в соответствии с федеральным компонентом государственного образовательного стандарта начального общего образования по музыке, на основе авторской программы Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной «Музыка», утвержденной МО РФ.

Изучение музыки в 3 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **целей и задач**:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
- воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
- развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
- совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение а capella, пение хором, в ансамбле и др.
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллективах.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

### **Описание места учебного предмета в учебном плане.**

В соответствии с федеральным базисным планом и примерной программой по музыке предмет «Музыка» изучается в 3 классе по одному часу в неделю (всего 34 часа).

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате освоения предметного содержания предлагаемого курса музыки у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (познавательных, регулятивных, коммуникативных, личностных) позволяющих достигать предметных и метапредметных результатов.

**Личностными результатами** изучения курса «Музыка» 3 классе являются формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно - познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно - познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- развитие этических чувств;
- позитивная самооценка музыкально - творческих способностей.

**Предметными результатами** изучения курса «Музыка» в 3 классе являются формирование следующих умений.

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально - пластическое движение, участие в музыкально - драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокальнохоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

### **Метапредметные результаты:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

### **К концу 3 класса обучающиеся должны уметь:**

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
- продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров;
- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
- высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения;
- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
- эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
- выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование);
- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
- определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира;
- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

## **Содержание программы предмета «Музыка» 3 класс.**

### **«Россия - Родина моя»**

*Песенность русской музыки. Образы родной природы в романсах русских композиторов. Лирические образы вокальной музыки. Звучащие картины. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кант, народная песня, кантата, опера. Форма-композиция, приемы развития и особенности музыкального языка различных произведений.*

*Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.*

### **«День, полный событий»**

*Жизненно-музыкальные впечатления ребенка с утра до вечера. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке. Выразительность и изобразительность музыки разных жанров (инструментальная пьеса, песня, романс, вокальный цикл, фортепианная сюита, балет и др.) и стилей композиторов (П. Чайковский, С. Прокофьев, М. Мусоргский, Э. Григ).*

*Сценическое воплощение отдельных сочинений программного характера. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.*

### **«О России петь – что стремиться в храм»**

*Древнейшая песнь материнства. Образы Богородицы (Девы Марии) в музыке, поэзии, изобразительном искусстве, икона Владимирской Богоматери — величайшая святыня Руси. Праздники Русской православной церкви: Вербное воскресенье (Вход Господень в Иерусалим), Крещение Руси (988 г.). Святые земли Русской — княгиня Ольга и князь Владимир. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении, песни и хоры современных композиторов, воспевающие красоту материнства, любовь, добро.*

*Выразительное, интонационно осмысленное исполнение, сочинений разных жанров и стилей.*

### **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»**

*Жанр былины в русском музыкальном фольклоре. Особенности повествования (мелодика и ритмика былин). Певцы-гуслияры. Образы былинных сказителей (Садко, Баян), певцов-музыкантов (Лель), народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Мелодии в народном стиле. Имитация тембров русских народных инструментов в звучании симфонического оркестра. Звучащие картины.*

*Сценическое воплощение отдельных фрагментов оперных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.*

### **«В музыкальном театре»**

*Путешествие в музыкальный театр. Обобщение и систематизация жизненно-музыкальных представлений школьников об особенностях оперного и балетного спектаклей. Сравнительный анализ музыкальных тем-характеристик действующих лиц, сценических ситуаций, драматургии в операх и балетах (М. Глинка, К.-В. Глюк, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский). Мюзикл — жанр легкой музыки (Р. Роджерс, А. Рыбников). Особенности музыкального языка, манеры исполнения.*

*Сценическое воплощение учащимися отдельных фрагментов музыкальных спектаклей. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.*

**«В концертном зале»**

*Жанр инструментального концерта. Мастерство композиторов и исполнителей в воплощении диалога солиста и симфонического оркестра. «Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте (П. Чайковский). Музыкальные инструменты: флейта, скрипка, их выразительные возможности (И.-С. Бах, К.-В. Глюк, Н. Паганини, П. Чайковский). Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Звучащие картины. Контрастные образы программной сюиты, симфонии. Особенности драматургии. Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариационная). Темы, сюжеты и образы музыки Л. Бетховена.*

*Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.*

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»**

*Музыка — источник вдохновения, надежды и радости жизни. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации.*

*Джаз — искусство XX века. Особенности мелодики, ритма, тембров инструментов, манеры исполнения в джазовой музыке. Импровизация как основа джаза. Дж. Гершвин и симфоджаз. Известные джазовые музыканты-исполнители. Мир музыки С. Прокофьева. П. Чайковский и Э. Григ — певцы родной природы. Ода как жанр литературного и музыкального творчества. Жанровая общность оды, канта, гимна. Мелодии прошлого, которые знает весь мир. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.*

### Тематическое планирование

№	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
<b>«Россия - Родина моя» - 5 ч.</b>		
<b>1</b>	<b>Мелодия - душа музыки.</b> (с. 6 – 7)	Знать/понимать: выразительность и изобразительность музыкальной интонации, Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
<b>2</b>	<b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b> (с. 8 – 11)	Знать/понимать: названия изученных жанров ( <i>романс</i> ), <i>смысл понятий: солист, мелодия, аккомпанемент, лирика.</i> Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
<b>3</b>	<b>Виват, Россия! (кант). Наша слава - русская держава.</b> (с. 12 – 15)	Знать/понимать: названия изученных жанров ( <i>кант</i> ), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
<b>4</b>	<b>Кантата «Александр Невский».</b> (с. 16 – 17)	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; названия изученных жанров и форм музыки ( <i>кант, кантата</i> ) Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; продемонстрировать знания о различных видах музыки,
<b>5</b>	<b>Опера «Иван Сусанин».</b> (с. 18 – 21)	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки ( <i>опера</i> ), <i>смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
<b>День, полный событий. – 4 ч.</b>		

6	<b>Утро.</b> (с. 24 – 25)	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие</i> . Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей.
7	<b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> (с. 26 – 29)	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении.
8	<b>«В детской». Игры и игрушки.</b> (с. 30 – 33)	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и образность музыкальной интонации; смысл понятий: <i>песенность, танцевальность, маршевость, музыкальная живопись</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств.
9	<b>На прогулке. Вечер.</b> (с. 34 – 37)	Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов. Уметь: демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее.
<b>«О России неть – что стремиться в храм» - 4ч.</b>		

10	<b><i>Радуйся Мария! Богородице Дево, радуйся!</i></b> (с. 40 – 43)	Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях
11	<b><i>Древнейшая песнь материнства. Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!</i></b> (с. 44 – 47)	Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении.
12	<b><i>Вербное Воскресение. Вербочки.</i></b> (с. 48 – 51)	Знать/ понимать: <i>образцы духовной музыки, народные музыкальные традиции родного края, религиозные традиции.</i> Уметь: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
13	<b><i>Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь Владимир.</i></b> (с. 52 – 53)	Знать/ понимать: смысл понятий: <i>величание, молитва</i> ; Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки; определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.</b>		
14	<b><i>Настрою гусли на старинный лад... Певцы русской старины.</i></b> (с. 56 – 59)	Знать/ понимать: различные виды музыки ( <i>былина</i> ), музыкальные инструменты ( <i>гусли</i> ); <i>былинный напев, распевы.</i> Уметь: проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов ( <i>гусли</i> ); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
15	<b><i>Былина о Садко и Морском царе.</i></b> (с. 60 – 61)	определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.
16	<b><i>Лель, мой Лель . . .</i></b>	Знать/ понимать: изученные музыкальные произведения и называть имена их

	(с. 62 – 63)	авторов, смысл понятий: певец – сказитель, меццо-сопрано. Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах; воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы.
<b>17</b>	<b><i>Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</i></b> (с. 64 – 67)	Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий: <i>музыка в народном стиле</i> ; народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды); Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и образности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование).
<b>«В музыкальном театре» - 6 ч.</b>		
<b>18</b>	<b><i>Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Фарлаф.</i></b> (с. 70 – 75)	Знать/понимать: названия изучаемых жанров и форм музыки ( <i>рондо</i> ), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра</i> Уметь: демонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах ( <i>баритон, сопрано, бас</i> ); передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей. Знать и понимать названия изученных жанров и форм музыки.
<b>19</b>	<b><i>Опера «Орфей и Эвридика».</i></b> (с. 76 – 77)	Знать/понимать: названия изучаемых жанров, смысл понятий – <i>хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
<b>20</b>	<b><i>Опера «Снегурочка».</i></b> (с. 78 – 83)	Знать названия изученных жанров и форм музыки песня, романс, вокализ, сюита. Уметь выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности. Высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, выдвигать идеи и отстаивать собственную точку зрения; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах.

21	<b>«Океан – море синее».</b> (с. 84 – 85)	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки; смысл понятий: <i>ария, каватина, тенор, зерно-интонация, развитие, трехчастная форма</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей
22	<b>Балет «Спящая красавица».</b> (с. 86 – 89)	Знать/понимать: <i>контрастные образы, балет, развитие</i> . Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение).
23	<b>В современных ритмах.</b> (с. 90 – 91)	Знать/ понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов. Уметь: охотно участвовать в кол-лективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса.
<b>«В концертном зале» - 6 ч.</b>		
24	<b>Музыкальное состязание.</b> (С. 94 – 95)	Знать/ понимать: смысл понятий: композитор – исполнитель – слушатель <i>вариационное развитие</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
25	<b>Музыкальные инструменты. Звучащие картины.</b> (С. 96 – 99)	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах ( <i>флейта</i> ); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
26	<b>Музыкальные инструменты.</b> (С. 100 – 101)	Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; смысл понятий: <i>скрипач, виртуоз</i> . Уметь: демонстрировать знания о музыкальных инструментах ( <i>скрипка</i> ); эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.
27	<b>Сюита «Пер Гюнт».</b> (С. 102 – 105)	Знать/понимать: смысл понятий: <i>вариационное развитие, сюита, тема, контрастные образы</i> . Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей,

		- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; - показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения.
28	<i>«Героическая».</i> (с. 106 – 111)	Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
29	<i>Мир Бетховена.</i> (с. 112 – 113)	Знать/понимать: демонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, Уметь: эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
<b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» - 5ч</b>		
30	<i>Чудо музыка. Острый ритм – джаза.</i> (с. 116 – 119)	Знать/ понимать: творчество отечественных и зарубежных композиторов, знакомство с джазовой музыкой, ее специфические особенности, известных джазовых исполнителей. Детские музыкальные коллективы и театры. Уметь: узнавать изученные произведения, называть имена авторов, использовать приобретенные знания и умения для передачи музыкальных впечатлений.
31	<i>Люблю я грусть твоих просторов. Мир Прокофьева.</i> (с. 120 – 123)	Знать и понимать смысл понятий: «композитор» - «исполнитель» - «слушатель»; названия изученных произведений и их авторов и исполнителей; Проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов; называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира.
32	<i>Певцы родной природы.</i> (с. 124 – 125)	Знать и понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; выражать художественно-образное содержание произведений в каком-либо виде исполнительской деятельности (пение, музицирование); охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов
33	<i>Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.</i> (с. 126 – 128)	Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах, музыкальных инструментах, составах оркестров; взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в си-

		туации сравнения произведений разных видов искусств.
<b>34</b>	<b><i>Обобщающий урок.</i></b>	Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения. Передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, критиков, оценивать собственную исполнительскую деятельность и корректировать ее; увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и не школы.